



**Ángel
Álvarez
Caballero**

El baile flamenco

Alianza Editorial

Índice

Primera parte: LOS PRIMITIVOS	9
I. A la luz de los candiles	11
II. Academias y salones	19
III. Granada, antes de las zambras	37
IV. Patios, ventas, salones privados... ..	45
Segunda parte: LA ETAPA DE LOS CAFÉS CANTANTES	53
V. Un nuevo escenario para el baile	55
VI. El baile evoluciona	69
VII. Pioneros	75
VIII. Baile y toros	87
IX. «¡Y viva Madrid...!»	97
X. La Macarrona, emperatriz gitana	111
XI. Malena, la única rival posible	119
XII. Rosario la Mejorana, tres años para la gloria	125
XIII. Los Ortega, una dinastía	129
XIV. Cuando los maharajás se enamoraban de las bailarinas	141
XV. Antonio el de Bilbao	151
Tercera parte: GRANADA Y LAS ZAMBRAS	159
XVI. El flamenco genuino de Granada	161
XVII. El baile de las zambras	167

Cuarta parte: EL CICLO TEATRAL	177
XVIII. El baile a los escenarios	179
XIX. El encuentro de dos genios	199
XX. 1929-1936: siete años áureos	211
XXI. Nueva York: el baile de los expatriados	233
XXII. Vicente Escudero: de la siguriya al Decálogo del baile flamenco	253
XXIII. Del taranto al martinete	265
XXIV. Pilar López, la maestra	275
XXV. Los mitos también mueren	287
XXVI. Últimos protagonistas de la edad de oro del baile teatral	297
Quinta parte: DEL TABLAO A LOS FESTIVALES	307
XXVII. Los maestros: de Otero a Enrique el Cojo	309
XXVIII. Reinas y reyes del tablao	317
XXIX. Matilde, Rafael y Farruco, aquellos Bolecos... ..	327
XXX. De nuevo el teatro: Antonio Gades y el maestro Granero	335
XXXI. Maya y Güito: dos maestros	357
XXXII. Generación de destacadas bailaoras	367
XXXIII. Del ahora y de lo que vendrá	371
Notas	373
APÉNDICES: Principales galardones del baile flamenco	379
Glosario	383
Bibliografía, hemerografía y discografía	387
Índice onomástico	395



EL BAILE FLAMENCO es una disciplina poco estudiada hasta el momento. Hay textos sobre temas concretos y biografías de algunos nombres importantes, pero poco más. Faltaba una historia global del tema, la historia que nos diera información razonada y suficiente de todo lo ocurrido en tan bello arte, desde los tiempos de los míticos bailes de candil hasta ahora mismo. Los largos años que ha dedicado a la crítica e investigación, han permitido a ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO llenar un importante vacío en la bibliografía flamenca. El baile flamenco, seña de identidad española en muchos países donde se le conoce bien, y probablemente la faceta de lo jondo que más se ha universalizado gracias a su enorme poder de fascinación, se halla hoy en un momento sumamente interesante, en el que jóvenes figuras exploran constantemente nuevos caminos de expresión que no son aceptados sin reparos por los más ortodoxos. En cualquier caso es un mundo creativo en ebullición, tremendamente activo y que sin duda tiene aún una muy larga historia por contar. Del mismo autor, Alianza Editorial ha publicado *El cante flamenco*.

Alianza Editorial

3432295
ISBN 84-206-4549-4

